

# ОСНОВНЫЕ ТИПЫ ИНТОНАЦИОННЫХ КОНСТРУКЦИЙ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ И ИХ ВОСПРИЯТИЕ

Е. А. БРЫЗГУНОВА

В основе краткого изложения интонационной системы русского языка лежат следующие выводы автора:

1. В русском языке есть несколько интонационных единиц, имеющих характерное звучание. Нет синтаксических типов интонации, то есть интонации отдельных предложений. Есть особенности употребления и восприятия одних и тех же интонационных единиц в различной лексико-синтаксической среде.

2. В зависимости от лексико-синтаксической среды интонационные единицы служат средством различения трех уровней значений: а) смысла предложений (например, вопрос-сообщение, виды вопроса), б) смысловых оттенков предложения, в) стилистических и эмоциональных оттенков предложения.

Таким образом, интонационный анализ ведется по двум основным линиям: строение интонационных единиц, употребление и восприятие их в речи.

Путем слухового и инструментального анализа звучащей речи (разговорная речь, чтение текста, дикторская речь) выделены пять основных типов интонационных единиц — интонационных конструкций: ИК-1, ИК-2, ИК-3, ИК-4, ИК-5. Критерии выделения ИК — особенности звучания и способность различать смысл звучащих предложений с многозначным лексико-синтаксическим составом. Строение ИК удобнее всего показать на материале односоставных предложений, в которых тот или иной тип ИК проявляется наиболее ярко:

Она поет. (ИК-1); Как она поет? (ИК-2); Она поет? (ИК-3);

А Наташа? (ИК-4); Как она поет! (ИК-5).

Все типы ИК имеют общие черты строения. Центром ИК является фразовое ударение, которое выделяет составные части: предупредительную-ударную-за-

ударную, предупредительную-ударную, ударную-заударную или только одну ударную часть. Это фонетические позиции ИК:

— ^ — — — — — ^ ^ — — — — ^  
Вы были в кино? Вы были в кино? Вы были в кино? Вы?

При инструментальном анализе ИК учитывались длительность, основной тон, интенсивность (общее изменение кривой). При описании ИК-2 употребляется термин усиление словесного ударения (утолщенная линия на схеме). Наиболее существенной характеристикой ИК является изменение тона.

Предударные части ИК произносятся на обычном среднем тоне говорящего, допускающего незначительные повышения и понижения. Характер движения тона незначим для различения смысла и смысловых оттенков предложения, но может служить одним из средств выражения эмоций. На ударной части происходит значимое изменение тона: движение вверх (ИК-3, ИК-5) или вниз (ИК-1, ИК-4) от среднего, нулевое (движение в пределах среднего тона ИК-2). На заударной части тон падает ниже среднего (ИК-1, ИК-2, ИК-3) или повышается выше среднего (ИК-4, ИК-5). Варианты ИК-2а и ИК-4а различаются лишь фонетически: более ярко выраженным повышением тона на ударной части (особенно ИК-4а). Эти варианты широко используются при выражении эмоциональных и стилистических оттенков.

В пределах одного и того же типа ИК возможны вариации по степени повышения или понижения тона, длительности отдельных слогов и слов, усилению словесного ударения. В определенных позициях возникают переходные типы ИК. Эти изменения существенно учитывать при анализе индивидуального произношения.

Как было уже сказано, с помощью ИК различаются три уровня значений. Смыслоразличительными свойствами обладают: а) тип ИК в целом:

Это дом. (ИК-1); Это дом? (ИК-3);

б) изменение синтагматического членения с соответствующей заменой типов ИК:

Этот человек рассказывал нам: /мой отец был хорошим футболистом.

Этот человек, рассказывал нам мой отец/, был хорошим футболистом.

в) передвижение центра ИК:

Никто не открыл ей. И она ушла. (и = тогда)

Он ушел. И она ушла. (и = тоже).

Условие, при котором проявляется смыслоразличительная роль интонации — многозначность (чаще двузначность) лексико-синтаксического состава предложения. Однозначный лексико-синтаксический состав является различительным признаком предложения наряду с интонацией:

Вот мой дом. (слова вот, мой)

Различение смысловых оттенков предложения средствами ИК сводится к следующему: различное осмысление данного и нового, например:

Мне сообщили, что он болен. Мне сообщили, что он болен.

выделение разных членов сопоставления:

Петя едет на Кавказ,<sup>1/3</sup> а Николай в Крым.<sup>1</sup>

Петя/<sup>3</sup>едет на Кавказ/<sup>1</sup>, а Николай в Крым.<sup>1</sup>

преобразование пояснения в самостоятельную часть высказывания:

Дом,<sup>3</sup> где мы раньше жили,<sup>1</sup>/теперь снесли.<sup>1</sup>

Дом, где мы раньше жили,<sup>3</sup>/теперь снесли.<sup>1</sup>

изменение смысловых связей между частями сложного предложения:

Он говорил громко,<sup>1</sup> /чтобы все слышали.<sup>1</sup>

Он говорил громко,<sup>3</sup>/чтобы все слышали.<sup>1</sup>

ИК могут выражать стилистические и эмоциональные оттенки, если они избыточны для выражения смысла и смысловых оттенков предложения. Так, ИК-3 и ИК-4 выражая в неконечной синтагме повествовательного

предложения незавершенность, различают при этом стилистические оттенки:

Открытие конгресса / в десять часов утра. (разговорная речь)

Открытие конгресса / в десять часов утра. (дикторская речь)

Восприятие стилистических и эмоциональных оттенков предложения в большой степени зависит от взаимодействия интонации и лексики предложения. Так, ИК-5 воспринимается как оценочная интонация, положительное или отрицательное содержание которой конкретизируется лексикой:

Какой ужас! Какая прелесть!

В оценочных предложениях с бытовой лексикой преобладает не ИК-5, а ИК-4а:

Какие туфли я купила!

Таким образом, функции интонации в русском языке (видимо, и в других языках с неслоговой интонацией) определяются природой лексико — синтаксического состава предложения. Многозначность лексико — синтаксического состава, характерная для многих русских предложений, объясняет особенности интонационной системы русского языка.

## DISCUSSION

*Двонцова:*

У меня вопрос, возможно ли считать товарищем Б. приведенные интонационные конструкции самыми основными конструкциями русского языка, которых дальнейшая звуковая модификация их основного (семантического) значения не меняет.

*Скоумал:*

Каков принцип выделения интонационных конструкций: формальные признаки, значение, или комбинация обоих.

*Wiede:*

Доклад был очень интересным и полезным, особенно для лиц, изучающих русский язык как иностранный. Очень важно при этом выявление взаимосвязи между лексикой, синтаксисом и интонацией. Возникает вопрос: нельзя ли при исследовании такого рода учесть также и ситуацию, в которой происходит (совершается) речь? Мне кажется, что интонация связана не только с лексико-синтаксической конструкцией, как это правильно утверждает докладчик, но и с ситуацией (средой), в которой совершается речь.

*Зиндер:*

Доклад, который мы слышали здесь, представляет несомненный интерес, так как автор идет в исследовании русской интонации своими собственными путями. Докладчик отправляется не от синтаксических конструкций, а от формальных мелодических контуров и благодаря этому приходит к интересным результатам. Представленная схема ценна и в теоретическом отношении и при преподавании русского языка.

*Брызгунова:*

*ad Двонцова:*

Да, это основные типы конструкций. Их звуковая модификация изменяет не смысл предложений, а лишь его эмоционально — стилистические оттенки.

*ad Скоумал.*

Учитываются два признака: фонетический и семантический.

*ad Wiede:*

Ситуация влияет на выбор ИК если лексикой — синтаксический состав предложения допускает этот выбор.

Ситуация влияет на выбор звуковых модификаций одного и того же типа ИК при передаче эмоционально — стилистических оттенков.